

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
города Каменск - Шахтинский

ПРИНЯТО

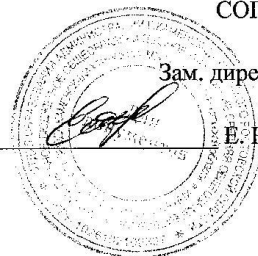
решением методического объединения
учителей художественно-эстетического
и культурно-оздоровительного цикла
протокол от 29.08.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е. Ю. Слободьян

29.08.2022г.



ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей художественно-эстетического
и культурно-оздоровительного цикла
протокол от 29.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е. Ю. Слободьян

29.08.2023г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для основного общего образования

Срок освоения: 4года (5-8 классы)

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Болдырева Е.К.

2022, 2023г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно - программа по «Музыке») разработана в соответствии с требованиями п. 32.1 Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, п.161 Федеральной образовательной программы основного общего образования и Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов, учебных курсов внеурочной деятельности, учебных модулей МБОУ СОШ № 1.

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Музыка» ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания основного общего образования МБОУ СОШ № 1.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Основная цель реализации программы по музыке - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной

коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль N 1 "Музыка моего края";

модуль N 2 "Народное музыкальное творчество России";

модуль N 3 "Русская классическая музыка";

модуль N 4 "Жанры музыкального искусства"

вариативные модули:

модуль N 5 "Музыка народов мира";

модуль N 6 "Европейская классическая музыка";

модуль N 7 "Духовная музыка";

модуль N 8 "Современная музыка: основные жанры и направления";

модуль N 9 "Связь музыки с другими видами искусства";

В рабочей программе учебного предмета «Музыка» учитывается также рабочая программа воспитания. Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания состоит в следующей работе:

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане основного общего образования.

Освоение обязательного учебного предмета «Музыка» в МБОУ СОШ №1 в соответствии с учебным планом основного общего образования осуществляется в 5-8 классах из расчета: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю) Общее число часов изучения учебного предмета «Музыка», —136 часов.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» Фольклор – народное творчество Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Национальные истоки классической музыки Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Музыкант и публика Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Образы родной земли Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). Русская исполнительская школа Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» «Музыка и литература Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. Музыка и живопись Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс *Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»* Россия – наш общий дом Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Фольклорные жанры Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Музыка – зеркало эпохи Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена. Музыкальный образ Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). *Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»* Золотой век русской культуры Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее

музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.). История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Циклические формы и жанры Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.). Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Наш край сегодня Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» Театральные жанры Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. Русская музыка – взгляд в будущее Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Музыкальный стиль Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» Джаз Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, "наблюдать" звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
регулировать способ выражения собственных эмоций.
У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:
уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
Модуль «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного

Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. Модуль «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. Модуль «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. Модуль «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка — отражение жизни народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
2	Стартовая диагностическая контрольная работа	1	
3	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
5	Песня как жанр музыкальнолитературного творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
6	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
7	Народный хор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
8	Образ Родины в музыкальных произведениях	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
9	Календарный фольклор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
10	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/

11	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
12	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
13	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
14	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
15	Контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
16	Поэтическое звучание романса.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
17	Композитор, исполнитель, слушатель	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
18	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
19	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
20	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
21	Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
22	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/

23	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
24	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
25	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
26	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
27	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
28	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
29	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
30	Картины исторических событий в музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
31	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
32	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
33	Небесное и земное в звуках и красках.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
34	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/

Общее количество часов по программе	34
-------------------------------------	----

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Образы романсов и песен русских композиторов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
2	Два музыкальных посвящения	1	
3	Портрет в музыке и живописи	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
7	Календарный фольклор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
8	Песня в свадебном обряде	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
9	Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/

10	Народное искусство Древней Руси.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
11	Русская духовная музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
12	Духовный концерт.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
13	"Фрески Софии Киевской". Орнамент	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
14	Сюжеты и образы фресок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
15	Контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
16	"Перезвоны".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
17	Молитва.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
18	"Небесное и земное" в музыке Баха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
19	Образы скорби и печали.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
20	Фортуна правит миром.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
21	Песни вагантов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442

			n/ 7167/start/254442
22	Песни Булата Окуджавы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
23	Спиричуэл и блюз.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
24	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
25	Искусство прекрасного пения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
26	"Старинной песни мир".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
27	Баллада. "Лесной царь".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
28	Могучее царство Шопена	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
29	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
30	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
31	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
32	Инструментальный концерт.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/

33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
34	Образы киномузыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Общее количество часов по программе		34	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Классика и современность.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
4	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
5	В музыкальном театре. Опера.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
6	В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/

7	Героическая тема в русской музыке..	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
9	В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
10	В музыкальном театре. «Кармен – сюита» Р.К. Щедрина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
12	Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество И.С. Баха.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
14	Музыка к драматическому спектаклю	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
15	Контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442

			n/ 7167/start/254442
18	Камерная инструментальная музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
20	Циклические формы инструментальной музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
21	Циклические формы инструментальной музыки. Творчество А.Шнитке.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
22	Циклические формы инструментальной музыки. Творчество Л. Бетховена.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
24	Симфоническая музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
25	Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония №103».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
26	Симфоническая музыка. В.А. Моцарт «Симфония №40».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
27	Симфоническая музыка. С.С. Прокофьев «Симфония №1»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/

28	Симфоническая музыка. Л. Бетховен «Симфония №5»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
29	" Инструментальный концерт	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
30	Инструментальный концерт. Творчество А.И. Хачатуряна.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
31	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
32	Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
33	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
34	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Общее количество часов по программе		34	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Искусство вокруг нас..	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442

2	Художественный образ – стиль – язык.	1	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
4	Искусство рассказывает о красоте	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
5	Зримая музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
7	Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
8	Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея. Практическое занятие.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
9	Музыкальный портрет	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
11	Мир в зеркале искусства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/

12	Роль искусства в сближении народов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
13	Роль искусства в сближении народов. Практическое занятие	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
14	Искусство - проводник духовной энергии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
15	Контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
16	Художественные послания предков	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
18	Что есть красота.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
20	Есть ли у красоты свои законы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
21	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Практическое занятие..	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
23	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442

24	Как человек реагирует на явления в жизни и искусств	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
25	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
26	Преобразующая сила искусства.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
27	Особенности искусства народов России.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
28	Искусство XXвека.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
29	Поиски новых средств выразительности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
30	Поиски новых средств выразительности..	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
31	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
32	Современные стили и направления развития искусства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
33	Искусство и технический прогресс.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
34	Пусть музыка звучит	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Общее количество часов по программе		34	